

Dossier de presse

ALEXANDER DEANESI NUOVO CONCILIO

Exposition personnelle
2 juillet - 29 août 2020

Vernissage le 2 juillet à 18h

She is a rainbow, huile sur toile, 100 x 65 cm, 2020

hannaouaziz@teodora.fr
communication@teodora.fr
teodora.fr
h-art.eu.com

TEODORA GALERIE
25, rue de Penthièvre
75008 Paris
+ 33 1 77 17 28 45

BIOGRAPHIE

ALEXANDER DEANESI

Alexander Deanesi, artiste peintre international, diplômé des Beaux Arts de Florence, réside à Paris depuis 1993. Sa formation classique l'amène naturellement à la peinture à l'huile à la manière des grands maîtres. Aux techniques traditionnelles de peinture, il apporte une touche de modernité inspirée du Pop-Art et de l'Art urbain. Ironique, parfois cynique, il puise son inspiration toujours avec passion et pour l'amour du Beau.

C'est Paris qui lui a donné la voie et le moyen d'accomplir son chemin créatif. Il rencontre alors l'univers de la culture underground, une révolution socio-culturelle sur l'empreinte du mouvement de 67' à San Francisco, "The summer of love", qui le pousse à investir des lieux à l'abandon afin de les transformer, le temps d'une nuit, en une oeuvre globale. Ainsi, musique, images et sculptures, trouvent une forme d'art pure, sans contamination, libre. Cette expérience a fortement influencé sa peinture qui est à la fois urbaine, magique et ayant un véritable regard sur l'actualité.

Il co-fonde l'association appelée ELT - Esprit Libre Technologique qui regroupe de jeunes chercheurs et créateurs pour de nouveaux événements. Le concept est de réaliser un spectacle total et interactif. Sensible au mouvement des "free-party", il aide et accueille dans son atelier des créateurs de musique électronique à la recherche de possibilités d'expressions. Ce mouvement a suscité l'intérêt des Institutions. En 2002, le Palais de Tokyo l'invite à réaliser un "Festival collectif" dans lequel il retrace ce parcours historique et artistique cohérent allant des impressionnistes en passant par l'art cloche jusqu'aux squats contemporains.

Parallèlement, Alexander Deanesi est représenté par diverses galeries en France ou à l'étranger et participe à de nombreuses foires, notamment Art Basel, ainsi qu'à divers événements dans de grandes institutions telles que la Documenta de Kassel, le Centre Pompidou, Le Palais de Tokyo et le Grand Palais.



Alexander Deanesi, international painter, graduated from the Beaux Arts in Florence, has lived in Paris since 1993. His classical training naturally led him to oil painting in the style of the great masters. To traditional painting techniques, he brings a touch of modernity inspired by Pop-Art and Urban Art. Ironic, sometimes cynical, he always draws his inspiration with passion and for the love of Beauty.

It was Paris that gave him the way and the means to accomplish his creative path. He then meets the universe of underground culture, a socio-cultural revolution on the imprint of the 67' movement in San Francisco, "The summer of love", which pushes him to invest in abandoned places in order to transform, overnight, into a global work. Thus, music, images and sculptures, find a pure art form, without contamination, free. This experience strongly influenced his painting which is both urban, magical and having a real look at current events.

He co-founded the association called ELT - Esprit Libre Technologique which brings together young researchers and creators for new events. The concept is to create a total and interactive show. Sensitive to the «free-party» movement, he helps and welcomes electronic music creators in his workshop in search of expression possibilities. This movement has aroused the interest of the Institutions. In 2002, the Palais de Tokyo invited him to carry out a «collective festival» in which he retraced this coherent historical and artistic journey from the Impressionists through bell art to contemporary squats.

At the same time, Alexander Deanesi is represented by various galleries in France or abroad and participates in numerous fairs, in particular Art Basel, as well as in various events in large institutions such as the Documenta de Kassel, the Pompidou Center, Le Palais of Tokyo and the Grand Palais.

NUOVO CONCILIO

ALEXANDER DEANESI

« *Après l'Apocalypse, place à la Reconciliation* »

Pour sa première exposition personnelle à la Teodora Galerie, Alexander Deanesi proclame sa volonté d'unité à travers l'Art. Sa démarche, comme une synthèse intemporelle, puise dans les époques et les territoires du monde les symboles annonciateurs d'une nouvelle pensée. Face à un monde meurtri par les divisions anciennes, le peintre réconcilie les philosophies orientales et occidentales et ouvre un dialogue entre passé et présent.

Adeptes du syncrétisme, son oeuvre flamboyante renoue avec les Renaissances européennes. Dans la droite ligne des philosophes humanistes italiens tels que Pico della Mirandola, ou encore Marsilio Ficino, son oeuvre fusionne, avec humour et fantaisie, doctrines, religions, croyances et connaissances, qui semblent incompatibles au premier abord, mais trouvent un équilibre qui lui donnent une richesse et des connaissances nouvelles.

For his first solo exhibition at the Teodora Galerie, Alexander Deanesi proclaims his desire for unity through Art. His approach, like a timeless synthesis, draws from the eras and territories of the world the symbols heralding a new thought. Faced with a world bruised by ancient divisions, the painter reconciles eastern and western philosophies and opens a dialogue between past and present.

Follower of syncretism, his flamboyant work revives the European Renaissance. In the right line of Italian humanist philosophers such as Pico della Mirandola, or Marsilio Ficino, his work merges, with humor and fantasy, doctrines, religions, beliefs and knowledge, which seem incompatible at first, but find a balance that gives it a wealth and new knowledge.



Annunciazione, huile sur toile, 130 x 90 cm, 2019



Aurora, huile sur toile, 100 x 70 cm, 2019

« L'expérience fondamentale du devenir »

Tout est devenir. Le thème du dépassement de soi au coeur de la démarche d'Alexander Deanesi fait écho à la philosophie Nietzscheenne. Comme lui, il se fait le penseur de l'impossible limite qui réside en chaque homme. Chaque individu détient sa propre conscience et, en lui-même, une force qui tient à ses propres possibilités, un chemin unique, une histoire, un ensemble.

Si la connaissance est une arme pour l'esprit libre, l'Art est un outil qui permet l'éveil des consciences par la compréhension sensible du monde. Dans l'oeuvre *Aurora* (ci-contre) c'est cette idée qui est mise en scène : l'Art représenté par la charrette qui est placée au centre du tableau, avance. L'humain, symbolisé par le singe, fait tourner la musique et ce depuis la nuit des temps (représenté par la jeune fille sur la tortue).

Everything is becoming. The theme of surpassing oneself at the heart of Alexander Deanesi's approach echoes Nietzschean philosophy. Like him, he thinks of the impossible limit that resides in each man. Each individual has his own conscience and, within himself, a force which depends on his own possibilities, a unique path, a story, a whole.

*If knowledge is a weapon for the free spirit, Art is a tool which allows the awakening of consciences by the sensitive understanding of the world. In the work *Aurora* (opposite) it is this idea that is staged: the Art represented by the cart which is placed in the center of the painting, advances. The human being, symbolized by the monkey, has been playing music since the dawn of time (represented by the girl on the turtle).*



Déesse de la nature, huile sur toile, 90 x 116 cm, 2020

« Je suis et je reste peintre de Florence »

C'est dans les détails que l'on peut comprendre l'oeuvre d'Alexander Deanesi. Chaque toile est remplie d'éléments qui ont un rôle dans la compréhension de la narration du tableau. On retrouve par exemple les tissus venus d'Orient indien, ou encore de Venise. Alexander Deanesi fait référence aux grands maîtres de la Renaissance italienne comme Titien mais aussi Dürer, avec cette volonté de donner à chaque élément du tableau toute sa place et son sens. Sans pour autant se considérer comme un peintre symboliste, cette quête de sens est omniprésente dans sa peinture.

Il l'affirme "Je suis et je reste peintre de Florence".

It is in the details that we can understand the work of Alexander Deanesi. Each canvas is filled with elements that have a role in understanding the narration of the painting. We find, for example, fabrics from the Indian East, or even from Venice. Alexander Deanesi refers to the great masters of the Italian Renaissance like Titian but also Dürer, with this desire to give each element of the table its place and its meaning. Without considering himself a symbolist painter, this quest for meaning is omnipresent in his painting.

He affirms it «I am and I remain a painter from Florence».

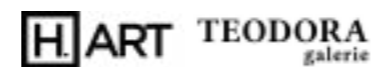
LA GALERIE

Teodora est une galerie fondée en 2012 par Gérard Hermet et dirigée par Hanna Ouaziz, fondatrice de l'agence artistique H.ART.
La galerie est située au cœur du « Carré Rive Droite », au 25 rue de Penthièvre, dans le 8ème arrondissement.

La Galerie Teodora présente des artistes novateurs dont les oeuvres rendent compte des traits structurants des époques passées et contemporaines : Se faisant le récit d'une mémoire nouvelle, la Teodora galerie présente à la fois de jeunes artistes prometteurs et des artistes confirmés alliant idées, expériences intemporelles et transmission.

Le nom de Teodora est un hommage rendu aux grandes impératrices de Byzance, l'une pour sa force et son ambition et l'autre car elle rétablit le culte des images et permit l'avènement de l'art à travers les Renaissances européennes.

Téodora Galerie en collaboration avec l'agence H.ART



Art urbain Contemporain
25, rue de Penthièvre
75008 Paris

+ 33 1 77 17 28 45

hannaouaziz@teodora.fr
gerard.hermet@teodora.fr

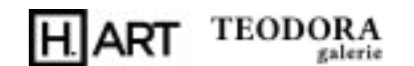
THE GALLERY

*Teodora is a gallery founded in 2012 by Gérard Hermet and directed by Hanna Ouaziz, founder of the artistic agency H.ART.
The gallery is located in the heart of the "Carré Rive Droite", at 25 rue de Penthièvre, in the 8th arrondissement.*

The Teodora Gallery presents innovative artists whose works reflect the structuring features of past and contemporary eras: Recounting a new memory, the Teodora gallery presents both promising young artists and confirmed artists combining ideas, experiences timeless and transmission.

The name of Teodora is a tribute to the great empresses of Byzantium, one for her strength and ambition and the other because it reestablishes the cult of images and enabled the advent of art through the European Renaissance.

Téodora Gallery in collaboration with H.ART agency



INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 2 juillet au 29 août 2020

Vernissage le 2 juillet à 18h

Horaires : lundi au vendredi : 11h - 19h • samedi : 14h - 19h

TEODORA GALERIE

25, RUE DE PENTHIÈVRE • 75008 PARIS

+ 33 1 77 17 28 45 • TEODORA.FR

AVEC LE SOUTIEN DE

Confluence.
by Hakoombor Bizjet



L'ensemble des renseignements relatifs aux événements sont à consulter sur
Teodora.fr - rubrique actualité.